文鏡秘府論

文鏡秘府論　西

金剛峯寺禪念沙門遍照金剛撰

論病　文二十八種病　文筆十病得失

夫文章之興與自然起宮商之律共二儀生是故奎星主其文書日月煥乎其章天籟自諧地籟冥韻葛天浩歌虞帝吟詠曹王入室摛藻之前遊夏昇堂學文之後

四紉交頭八病莫問邪思五音妙于哥詠
律精其響鏗輕重於毫忽韻清濁於
錙銖故能九夏奏而陰陽和六樂陳而天
地順和人理通神明犀移俗易鳥獸舞
自非雅詩雅樂誰能致此感通乎願紉已
降筑軸以往聲譜之論鬱起病犯之名
興家制格式人談疾累徒競文華空事

拘檢靈感沉秘歐弊寔繁竊疑正聲之
已失爲當時運之使然洎八體十病六犯三疾
或文異義同或名通理隔卷軸滿机乍閱難
辨遂使披卷者懷疑搜寫者多倦予今載
之繁載筆之簡總有二十八病列之如左其
名異意同者各注目下後之覽者一披總達

文二十八種病

一曰平頭 或一六之犯名水渾病 二七之犯名火滅病

二曰上尾 或名土崩病

三曰蜂腰

四曰鶴膝

五曰大韻 或名觸絕病

六曰小韻 或名傷音病

七曰傍紐 亦名大紐或名爽切病

八曰正紐 亦名小紐或名爽切病

九曰水渾

十曰火滅

九曰木枯

十一曰金缺

十二曰闕偶

十二曰繁說 或名疣贅 相類

名七ケ用
五ケ中
六ケ危

十三日 㜸嫪 或名不調

十五日 忌諱 或名歷長之例

十七日 傍宴

十九日 長頼腰 或名束

二十一日 戈離

二十三日 并脊

二十五日 文翁 或名渉倍

十四日 最聚 或名甘柔

十六日 敗迹 雀同

十八日 翻語 雀同

二十日 長解鐙 或名散

二十二日 相濫 雀同

二十四日 雜乱

二十六日 相及

二十七日相重　二十八日騈梅

第一平頭

平頭詩者五言詩第一字不得与第六字同聲第二字不得与第七字同聲〻〻者不得平上去入四聲犯者名為犯平頭〻〻詩曰

芳時淑氣清提壺臺上傾　如此之類是其病也

又詩曰[illegible]類類甄波圓更石硯樹春背

猨挂枝倒唱能馳　又詩曰
朝雲晦初景丹池艫飄枝聚還散
揚凝見滅

釋曰上句第一二兩字是平聲則下句
第六七兩字不得度用平聲為用同二句
之首即犯為病餘二聲皆尒不可不避三
聲者謂上去入也

或曰此平頭如是近代咸例並未精也欲知
之者上句第一字唯下句第一字同聲
為病同上去入聲一字即病若上句第二
字与下句第二字同聲无問平上去入皆
是巨病此而或犯未曰知音今代文人李
平上官儀皆所不能免也或曰沈氏云第一第
二字与第六第七同聲若能參差用

之則謂第一與第七第二與第六同聲如秋月白雲之類即爲害詩云

秋月照緑波白雲隱星漢此即於理無嫌也

四言七言及詩賦頌以第一句首字第二句首字不得同聲不復拘以字數次第也如曹植洛神賦云榮曜秋菊華茂春松是也　銘誄之病一同此式乃疥癬微疾

不爲臣苦、

第二上尾 或名土崩病

上尾詩者五言詩中第五字不得与第十字同聲名爲上尾詩曰西北有高樓上与浮雲齊 如此之類是其病也

又曰可憐雙飛鳧俱來下建章一箇今依是棲翮獨未翔

又曰 莫并則倡樓秋庭夜月華桂葉侵雲
長輕光遜漢斜 （右人家代樓此則无妨）
釋曰此謂從上尾病上句第五字是平
聲則下句第十字不得復用平聲如此病
比來無有免者此是詩之疵急避 或云如
陸機
詩云

衰草蔓長河寒水入雲煙 聊与煙平聲

此上尾屬梁已前時有犯者屬梁必病无

有犯者此為臣病若犯者文人以為未涉

文途者也唯連韻者非病也如青々河畔

草綿々思遠道是也（下句有云鬱々園中柳也）

或云其賦頌以第一句末不得与第二句末

同聲如張然明芙蓉賦云潜靈根於玄泉

擢奏舞衣清波是也蔡伯喈琴頌云青雀
西飛別鶴東翔餘馬長城楚曲明光是也
其鉤誅等病亦不異此耳斯乃辭人痼疾
特須避之若不解此病未可与言文也
沈氏云去上尾者文章之尤疾自開闢迄
今多懷不免悲夫若第五與第十故爲同
韻者不拘此限即古詩云

四座且莫諠願聽歌一言此其常也
不為病累其手筆第一句末犯第二句末
最須避之如孔文擧与族弟書云同源派
流人易世疎越在異城情愛分隔是也
凡詩賦之體悉以第二句末与第四句末以為韻
端若諸雜筆不束以韻者其第二句末即不得
与第四句同聲俗呼為隔句上尾必不得犯之

如魏文帝与吳質書云同乘共載北遊後園輿輪徐動賓從無聲清風夜起悲笳微吟是也

劉滔云下句之末文章之韻手筆之施安在文不可奪韻在筆不可奪聲且筆之兩句比文之一句文事三句之内筆事六句之中第二第四第六此六句之末不宜相犯此即是也

第三蜂腰

蜂腰詩，名五言詩一句之中第二字不得與第五字同聲，言兩頭麤中央細似蜂腰也。詩曰：

青軒明月時，紫殿秋風日。曈曨引夕照，晻映容質。

又曰：聞君愛我甘，竊獨自彫飾。

又曰：徐步金門出，言尋上苑春。

釋曰凡一句五言之中而論蜂腰則初腰事
須急避之復是劇病若安聲體尋常詩
中無有免者或曰君与甘非為病獨与傷
是病所以然者如第二字与第五字同去聲
入皆是病平聲非病也此病輕於上尾鶴
膝均於平頭重於四病清都師皆避之
以上下四病但須知之不必須避

劉氏云蜂腰者五言詩第二字不得與第五
言字同聲古詩云聞君愛我甘竊欲自雕飾
是也此是一句中之上尾　沈氏云五言之中分
為兩句上二下三凡至句末並須要殺即其
義也劉滔亦云為其同分句之末也其諸賦
頌皆須以其韻避之如阮瑀止欲賦云思在
體為素粉悲隨衣以消除即體与粉衣与

除同聲一字也 又第二字与第四字同聲亦不
能善此雖無的目而甚蜂腰如魏文帝
樂府歌。古人節南食稍春日復北翔是也
劉滔又云四聲之中入聲最少餘聲有兩總歸
入如征整政隻遮者柘隻是也平聲賒緩有
用處最多參彼三聲殆為太半且五言之内
非兩則三 如班婕妤詩云常恐秋節至涼

獲炎熱其常也只得用一用四若四字言
藥四如六詩云迷城高目長堤也用一多在兼
四如古詩云九例不足步謂居其要也些用全句
乎上可為上句取固九全用如古詩云道之塞
牛瞿亦並不用若古詩云脉脉不得語此則
不相癈也猶如丹素成章塩梅致味宮羽調
音炎涼御節相發而和矣

第四鶴膝

鶴膝詩者五言詩第五字不得与第十五字同聲言兩頭細中央麁似鶴膝也以其詩中央有病詩曰擬棹金陵渚遵流背城闕浪蹙飛船影山挂垂輪月　又曰

陟野看陽春登樓望初節綠池沿右當船亂未結

釋曰取其兩字間以鶴膝若上句首並渚字是上聲則第三句末字不得餘用上聲此即犯鶴膝故沈東陽著辞曰若得其會者則脣吻流易失其要者則喉舌蹇難事同暗撫失調之琴行壎篪之地蜂腰鶴膝體有兩宗各立一門 賦五字制鶴膝十五字制蜂腰

造隨執用

或曰如班姬詩云新裂齊紈素皎潔如霜雪

為合歡扇團〻似明月素与扇同去聲是也

此云第三句者舉其大法耳但從首至末皆

須以次避之若第三句不得与第五相犯第五

句不得其第七句相犯法前也

劉氏云鶴膝者五言詩第五字不得与第十

十五字同聲々即古詩古客從遠方來遺我
一書札上言長相思下言久離別是也皆以
遲不得以四句爲斷吳人徐陵東南之秀所
作美未嘗犯聲横吹隴頭流水歌行
難半入箕縈傍隱涓泉路心交贈寶刀
小婦裁紈袴欲知別家久戎衣已故亦是通
人之一病諸賦須同五言之式如潘安仁

閑居賦太液爐紫房水桂楫鯉或烹于林或

于池即其病也其諸手筆并一句末不得作

第三句末其第三句末復不得作第五句末

皆須鮮次避之溫邢諸公及江東才子每作

筆多不避此聲故溫公為廣陽王碑序

云挺神姿幼樹令望頭髮等奇句

邢為於人星表云定律於庭宣夜

鳥鳥體象代伯益之功日露當

谷爲赤雀頌帛書能短能長乾成章於雲書

生明爲亦別氣於蓮上謝朓爲鄱陽王讓

去天蓋高九重穿以甲聽殷日著明三人於

至感任昉爲范雲讓吏部表古寒灰可煙枯

株復蔚鐵鞭奮飛奔歸且驟王融求試

昭古補先和光於不待貪及門奇母書

効劉孝綽謝散騎表云自天体變不已促
風之儀踊應龍之跡諸公等並鴻才麗藻
北辞宗動靜應於風雲哀樂合於宮羽縱情
使氣不在此聲後作之徒宜為楷式其詩賦銘
誄言有定數韻無盈縮必不得犯且五言之
作最為機妙既恒充口實病累尤彰故不可
不事也自餘手筆或賒或促任意縱容不避

論

此聲母來、爲心腹之病。又今世筆體、四句末

不得与第八句末同聲、俗呼爲蹈發聲。

譬闘鵲尾而頭毀、以其軒輊不平故也。若

犯此病、謂之庶屬聲、即是不朽之成式耳。

沈氏云、人或謂鶴膝爲蜂腰、蜂腰爲鶴膝、疑

未辨。然則孰謂公爲是。博乎蓋是多聞闕疑、

慎言之。 第五大韻 或名觸地 病絶

大韻詩於五言詩若以新為韻上九字中更一
得安人津隣身陳等字既同其類名犯大韻
詩曰紫翳拂花樹黄鸝閑緑枝思君一歎息
啼淚應言垂　又曰遊魚牽細藻鳴禽哢
好音雖知遅暮節悲吟傷寸心
釋曰如此即犯大韻今就十字内論大
韻若前韻第一字是枝字ヿ

不得用鸝字此爲同類大須避之通二十
字中並不得安籬羈雌池知等類除
非故作疊韻此即不論
元氏曰此病不足累文如能避者彌佳若立字
要切於文調暢不可移者不須避之劉氏云
大韻者五言詩若以新爲韻即一韻內不
得復用人津隣親等字若一句內犯者曹

詩云涇渭揚濁清涇清是也十字内犯

古詩云良無磐石固虚名復何益即石益是也

第六小韻　或名傷音病

小韻詩除韻以外而有迭相犯者名為犯小韻病也

詩曰搴簾出戸望霜花朝瀁日晨鶯傍杼飛早燕挑軒出　又曰夜中無與語獨寤

撫躬歎嗟歎一行月流叙並有[illegible]

釋若此即犯小韻就前九字中而論

韻若第九字是瀁字則上第五字不得

復用望字等音爲同是韻之病

元氏曰此病輕於大韻近代咸不以爲累文或

云凡小韻居五字內急九字內少緩然此病

雖非巨害避爲義　劉氏曰小韻者五言詩

十字中除本韻以外自相犯者若已相犯更不得復用開來才臺等字五字內犯者曹植詩云皇佐揚天惠即皇揚是也十字內犯者陸士衡擬古歌云嘉樹生朝陽凝霜封其條即陽霜是也若故為疊韻兩字一處於理得通如飄颻窈窕徘徊周流之等不是病限若相隔越即不得耳

第七傍紐 亦名大紐或名爽切病

傍紐詩者五言詩一句之中有月字不得安魚元阮願等之字此即雙聲雙聲即犯傍紐亦曰五字中犯最急十字中犯稍寬如此之類是其病

詩曰魚游見風月獸走畏傷蹄如此類者是又犯傍紐病 又曰元生愛皓月阮氏

䫋清風牽緒情無心賞翫不能同　又曰雲
凄凞月波動乳夜冥涼風便入體寒氣徹鑊
唐目
釋曰冥月是雙聲歎傷並雙聲此即犯大紐
所以是元阮願月為一紐今就十字中論小
紐五字中論大紐所以即是元阮願月為
紐足祇古若能迴轉即應言奇琴　精酒

風表月外比即叫得免何之病也

或云傍紐者據傍聲事来而相許也然字從連韻而紐聲相叅若金錦禁急飲陰蔭邑是連飲陰之与錦禁從傍而會是与相叅韻紐之金之飲与之也如云大人且安坐梁塵將欲飛大与梁只金飲之類是也

或云傍紐者一韻之内有隔字雙聲也

兢曰此病更輕於小韻文人無以爲意者又若不隔字而是雙聲非病也如清切從就之類是也

劉氏曰傍紐者即雙聲是也譬如一韻中已有任字即不得用忍辰柔蠕仁讓尒日之類沈氏所謂風表月外琴精酒是也

劉滔亦云重字之有關關疊韻之有窈窕雙

聲之有系老並用與於風如詩矣王玄謨問謝
莊何者為雙聲何者為疊韻答玄護為
雙聲碻磝為疊韻時人稱其辯捷如
植詩云壯哉帝王居佳麗殊百城即居佳殊
城是雙聲之病也凡安雙聲唯不得隔字若
踟蹰躑躅蕭瑟流連之輩兩字一處於理
知而不在病限沈氏謂此為小紐劉滔以雙聲

云為　紐其傍紐者若五字中已有任字其
四字不得復用錦禁急飲蔭邑等字以其
一紐之中有金音等字與任同韻故也如王
斅之登治城樓詩云俯觀陋室宇宙六合譬
如四壁即與辟壁是也沈氏云以此條謂之大紐
如此負犯觸類而長可以情得韻紐四病皆
五字內之疾二句中則非巨疾但勿令相

對也

第八正紐亦名小紐或曰名爽切病

正紐者五言詩壬衽任入四字爲一紐一句之中以有壬字更不得安衽任入等字如此之類名爲犯正紐之病也　又曰撫琴起和曲疊管洗鳴驅停軒未忍去白日小踟蹰又曰心中肝如割腹裏氣便塡逢風迴無信早鴈

成、采、肝、訓、同、紉、深為不便

釋曰此即犯小紐之病也今就五字中論即是下句第十九雙聲兩字是也除非故作雙聲下句復雙聲對方得免小紐之病也若為聯綿賦體類皆如此也

或云正紐者謂正雙聲相犯其雙聲雖

一、傍紐有殊從一字紐之得四聲正
若元阮願月是若元阮願硯等字來若
元阮願月是若從他字來會成雙聲
是傍也若元阮願月是正而有牛奚妍
硯等字來會元月等字成雙聲是也
如云我本漢家子來嫁單于庭家嫁是
一紐之内正名經者也也名正雙聲名

犯正紐者也又一法凡八雙聲者皆名正
紐元氏云正紐者一韻之内有一字四聲
分為兩處是也如梁簡文帝詩云輕霞
落暮錦流火散秋金
金錦禁急是一字之正四聲今分為兩
處是犯正紐也元兢曰比病輕重傷紐相
類近代咸不以為累但知之而已劉氏曰正

紐云紐者九四聲爲一紐如任荏衽入
五言詩一韻中已有任字即九字中不
得復有荏衽入等字　古詩云曠野莽
茫々即莽与茫是也凡諸文章筆皆
須避之他比聲即紐紐不可讀耳
第九水渾病謂第一与第六之他也假作春

評曰

沿渠　迴水瀬揄莫滿枝錢　又曰
斜雲朝列陳迴娥夜抱弦
釋曰沿文處一宜用平聲 池好 典字在六
特質宮語 宜數 一為上言之首亦是下句
之初同違水渾以數第一且務嘉既開示
文生製作之家特宜臨察亞隅已義二
用須衣聊說十規以張群曰

第十日火威病謂第十二与第十七之紀也即是

国恐詩曰

塵晴離後鏡　帶氷別前霄

又曰　恐心千過絶　帰眼百廻霑

釋曰晴人處二宜用埋生之言眼字居七

物貴將行之語離屬脣位命二南方周

一畝尤故云火威　一本云離位命賊目以名焉

第十一木枯病 謂第三与第八之任也 月僊作詠詩曰

金風晨淀菊玉露宵沾蘭 一本宵雙珠 又曰

玉輪夜進轍金車晝滅途

釋曰宵為第八言夜已精夜為第三須宵

乃妙自餘優劣改變皆然耶著二門用闕

多趣

第十二金缺病謂第四与第九之任夫金

氣候應令秋律於西上句勿終下句欲走閑寒
命之故生斯号即假作寒詩曰
歎皮陵晨送吳燈徹宵燃　又曰
孤衾朝除冷氣褥夜排寒
輝宵文霧九百夜便佳除字在四面却
爲妙自餘致病例如此規告往知來自然
悟

第十二闕偶病謂八對皆无言靡亂隔由言
疋偶因以名焉假作述懐詩曰
鳴琴四五弄桂酒復盈盃　又曰
夜夜憐琴酒優遊足暢情
釋曰上有四五之言下无兩三之句不對
朝朝之字空銜夜夜之文如此之徒名為闕
偶題斯一目餘況皆殹

或曰詩上列事下須列事以對之若一缺偶

對者是名缺偶犯詩曰

獲秦時刺股勤學乃便就

釋曰上句獲秦是其人名下將勤學對之

是其缺偶不犯詩曰

刺股君稱麗懸頭我不能

釋曰上有刺股下有懸頭各爲一事上下

摠對彼曰不犯

第十四 繁說病謂一文再論繁詞寡義或名相類或名疣贅 即假對酒詩曰

清觴酒恒滿綠酒會盈坏 又曰

滿觴余當進旅醴我自傾

釋曰清觴綠酒本自靡殊滿觴為示何能有別余之与我同号一身一乱足图

何須再練如斯之類寡氣要文
之家特宜詳察宗詩曰
速出閑翠雰遥山疊青靄此雨句字別理不
殊是病　崔氏曰　從風似飛絮照日類繁
英佛巖如鴈鏡寸林若檳瓔　此四句相
次一體不異似
一類如右其等。

第十三齟齬病者一句之内除第一字及第五字其中三字有二字相連同上去入是名犯上聲其病重於鶴膝比例文人以為秘密莫肯傳授上官儀云犯上聲是斬刑去入亦絞刑如曹子建詩云公子敬愛客敬与愛是其中三字其二字相連同去聲是也

元兢曰平聲不成病上去入是重病

故此病凡其若貌崇文或蜩螗而云之
因以此病名為蜩螗之病焉崔氏是名之謂
之者謂五字內除第一第五字於三字用上去
入聲相次者平聲非病限此是巨發古今
才子多不曉如晨風驚疊樹曉月落危峯
月次落同入聲
霧生極野碧日下遙山紅　下次遙同上聲

如定發關門吏終悲塞上爲塞以上同去聲。

第十六兼聚病者如上句有雲下句有霞稃是常次句復有風下句復有雲霞風月但是氣象相次兼聚是爲病也如劉鑠詩云落日下遙林浮雲霭曾闕玉宇來清風羅帳迎秋月此上句有日下句有雲次句有風次句有月因雲風月相次四句是兼聚

詭暑甚人多嫌之所蝸對而巨薺簾
同上十字已有鷺對鳳下十字不可更言鵬
對鶴上十字已有桂對松下十字不宜更衛
桐對梧似是叢々之病此又可語之者解是者名
叢木病即詩云達枯桂林樹聲度蒼梧
樟鳴宣難辨進歌近君聞檐花樟權模
大之蹉病也

第十一忌諱病者其中為不義犯於深忌之

忌是也如顧長康詩云山崩溟海竭魚鳥

依将何山崩溟竭於国非所宜言此諱病也

元兢曰此病或犯雖有周公之才不足観也

又如詠雨詩稱乱聲沂水詩云逆流此難皆

是一肢公名已避之則詩何況雖飛吾将

其後六年又十一日如既寫判王子之離船

第十八形迹病者於其義相形嫌疑而成如曹
子建詩古松武帝王居佳麗殊百城即如此代
詩人唯得古麗城亦古佳麗城若單用佳城
即如滕公佳城為形迹之病也
元兢曰文中例極多不可輒下語也
雖古佳山佳城非為形迹墳故不可用又如役
天晷人与樹木等犯者為刑害也皆効此

第十九傍突病者句中意有傍有所突觸如
周充倫詩云二畝不足情三冬俄已畢二句
涉其親寧可云不足情也
元兢曰此与忌諱同執筆者咸宜戒之不可輙
化也
第二十翻語病者言是佳詞反語則深累
是也如鮑明遠詩云鷄鳴關吏起伐鼓早

息辰候體之正言一六仁詞及語則不利是十六

序也

崔氏云代鼓之語腐骨是其病

第三十一長擷腰病每句第三字擷上

兩字故曰擷腰若無解鐙相間則是長

擷腰也如上官儀詩曰曙色隨行漏早

吹入　旗文葉影桃帶[illegible]

春ノ青山籠雪花上ニ随句ニ入次句ニ
縈次句帯次句罵次句籠皆單字傾其両
ハナハチ有許鐙者故曰長擷腰也以病感
名来
第二十二長解鐙病者第一第二字意相
考ヘ迷第三又ハ四ヲ意相連第五當一字成
意之附鐙不与擷腰搖開是云解鐙

也如上官儀詩云池牖風月清閑居遊客情蘭泛之樽中色松吟絃上聲池牖二字意相連風月二字意相連清一字成四字之意以下三句皆無有擷腰相間故曰長解鐙之病也元氏曰擷腰解鐙並非病文中自宜有之不間則為病數解鐙須與擷腰相間則屢遷其體不可得句相間但時數之近必入篇中有

豈相尸知佛也耳然悟之ニ為ル者不亦盡
善者乎此病亦名散
為之十三文離不化詩曰
春人對春酒　新樹間新花
化詩曰
人骨偃息　唯我獨從戒
三十四樹鐙　我影輕就
謂一首詩無度

前事一對之内不覆重詩文旨意疊故
名劔濫犯詩曰
玉繩耿長漢金波靡碧空星光晴雲裏月
影碎簾櫳中
釋曰玉繩者星名金波者月勞上既論訖
下凝陳之甚爲相濫尤須慎之
于代大澗澄都者謂敢體逵追辞泥巻猶

樹木枝條山河水石猶謂如此之等名曰相避上句用山下句用河上句有形下今體上句木下句安條如此參差乃為善焉若句字一處同是犯焉非關詩處或兩句一處是

第六十五　落節詩詠春即取春之物色詠秋即須然秋之事情或詠今人或賦古帝至於

雜篇詠者須得真深趣不可失義意假
令詠花末之一心詠芥芳青葉莫抽言
前林詩或專心詠月勸寄琴聲或意論秋
雜境春事或無酒而言有酒无音而遺有音
花落節若是長篇託意不許限即促作詩

詩曰

玉鈎十八樣金波下思遙蛙翟動影減真落

詎堪金風荷葉敗盡斷嫣樹傍惱

壞嫦宮殿可憐宵

釋曰此詩本意詠月中間論花者乃

謂風花似細勘月意有殊如此之審名

曰前節又詠春詩曰

何處覓消愁除因可暫旋菊黄堪借消

梅紅可折頭

釋曰：我黃從酒宜在九月，不合春日陳之。氣在清朝，翻言朗夜，熱是落節。

第二十六犯雜亂

凡詩發首誠難，落句不易。或有制者，應作詩頭，勒為詩尾；應可施後，翻使居前，故曰雜亂。即假作憶友詩曰：

思君不可見，徒令年鬢秋。獨嗟亭秎寒，暑遞遷阻風雪，寒未莫推尋歸

對一

釋曰與余一對合在句端思君一對合居
備末然則篇帝之內義別為科故後
卷文理俱暢混而不別故名雜亂

第二十七化文贅 或名涉俗病

凡言詩一字文贅則衆項皆除行訝俗嬢
大競褒貶人作此或不然則迸來被標舉

與河権及至盡精理。矧不古而文不涼

戚衆事令同而辭有利鈍即假借利詩

獵庭中度蟋蟀傍窓吟條間素白露菊上帶

黄金

釋曰此詩據理大體得通然庭中傍窓流

俗已甚黄金白露語質无佳允比之

曰文贅

又詠秋詞ニ

熠燿流寒火蟋蟀動秋音髮露如懸玉横顏似人

似人一　此ハ无贅也

下ノ所　滑濱迎筆相官之筆相所ゝ是歩餘流之

詰是古共病　又曰樹蔭逢歌馬奧澤見洗脂

又　陣花遥勸酒況丈吏移務　是ハ倍乃所ノ之邑

名三寸ハ白相反　韻詞理別集是也

一日晴 雅 野晴霧 長雨

上略 亂叙晴雲下ク不宜霧樓 不理

之廿九日相重

譜意義重疊是也或名枝有疊是也 日

此清渭濱飛鎌從夕塵 披張塵是 上 曰下

遍輪柳葉行畫桃花騎轉 有 駿馬

飛鎌下 一挑花騎鼎相重 又曰

歸雁此皆共翔歸鴻知

第三十曰解梅者所謂兩句中道花無差名曰

冊梅庾信詩云

南戎俱臨水雙城共夢河此之謂也

文筆十病得失

平頭第一句上字第二句上字第一句二字

第二句第二字不得同聲

詩寿命賭候　夜月霜雪乱朝霧
今日良宴會　歡樂難具陳
其得者開金縄之齊暦鈞玉鏡之珍荷
高巖与華房遊存霊淵与醇醲候
況五言頗為不便又篇末足為尤但是齊
斷決非是臣害
毫萬一乞末字葉　云末字　亦得同聲寄

尋者余居聯句體鏡且詞云

失者西北有高樓篇與學寄

乘河玄美戒律敏隆者序起兆翔幽人湘

事上者同學流沉メ勞世跡越在異清

愛分隔筆復有際ヿ上尾第二ノ末字第四

字ト字不得同聲

長設體未同四字ヲ保付

逢書共看同來共戴北逹後屬與輪從動
留圖從此无聲 又有諸般聲萬回心表字韻八句
求字不得同聲得者夢中占夢生死大寫得
在所得菩提純淨教其本有无比涅槃六收
心為性空般若
夫看聚斂積寶非惠公所務亂遺善非走子
所談傷心 揚馬非祿室所構古尚衛湛非賢

家所啓　又諸手筆第二句末與第三句末不[illegible]
聲雖是常式然心可同聲不應同韻
蜂腰第一句中第二字第五字不得同　是平
同聲詩得者惆悵崔亭伯
失者聞君愛我甘
竊得者剡是佳人　四言　失者楊雄甘泉　四言
得者雲漢自可登臨　六言　[illegible]溪兩月示[illegible][illegible]　六

首義心行竿漢 六言

得高黻万任棚虞空 七言　三代勞 七言

者三仁珠塗帝同時 七言　得字 七言

得耆雪聲電疑者 謂天 八言

草古蘭耆 謂 八言

武玄平靡縣綴在用鼠多衆彼三 爲大半

縢慕一末字義二句末字下行司操

詩得者朝開岩峯地雲落遠澤合冰瀑馬足
雜珠練簾竹
詩者汾暮飛恒續天山積轉寒无同
遮霜掩啓鈍客從遠方來遺我一言
上言長相思下言久離別
聖下得者宮刑矜晴鳥隠領袖西作時袖
嵩川鎮地鎮陽飛鎮領何

其価茶床徽幌騂
古者珽玉犧羲不為汙瀆林林信好文非
園林之騁西郊不而流理天脊隶作未涯即動
星悄如是昔次纂辟之亦得以四句為斷若筆
詩故化但聲中女平聲者登韓體有力
如字能短能長既成章於雲表則吉明亦
然於違

韻巖以上不得同於韻字如以莉字爲
句從用陳親等字
詩首運陋衡言草附泰玉階平
行者新裂齊紈素鮮潔如霜雪
美詩者椿書善之美聲起則天之稱音百
代歎其義偲万乱壊其至
其者鳴叙繁偲美不以下備無四
樸

不如藉於詩爲先千集一藏同

詩句韻者皆是筆之源文之途河洸濫

對紀石邁三五而不追退哉八之遺跡

韻二句内除一韻者亡有海字不得復

隔聯求字詩得者初爲嘉履右德屏尉

照鑒

肯累天降豐澤百卉挺威趣

故疊韻兩字一處於理得通故謙下

悵望南浦時徙倚北梁步　以筆體詩亦如

業得者西諱鄭邑南據江都

許者西諱鄭名東居洛都若故疊韻理通

亦佘故除陵味物韶上五雲聽疑寔宗所以

就靈六氣蟲吞知所以爲

通習凡四聲爲一紐如

詩

但其字則不深遠也有作　云　雅
嘆與詠家舞
以轟野莽范之所謂手筆須屏之詩豈
甞則湘緒不可讀句得者精甚陸樓
不犯古
吉有求之超越世道破窟傍類飯笑是
知詩一句有思一字則不得浚順

淳者管轄、舊司烏長占滿一歲
共有壯武、乃主居使願延百城
嬰孩以得淳、亦比故更信許去
明茄落後臣死、留斷服哥
業得者六郡豪家從來習五陵貴族作
性便弓馬有晉數一歷而亦喚為蕃以北西
若何既亂附藉以服為蕃

若故犯者何須點耳
發觀上則天對則歸對則則暦然
如是此次第避之不得以二句爲對
若五字内已用可字不得復用可字此於詩
卑下過爲病但古詩不淨器讀時有姉也今
言犯者唯論異字如其同字此不言同聲
如古文物以兒聲明以義之入東句東句

火美之義也乙去凡用聲用平聲第一第二

内亦兩則一此其常也亦得用一用四在四

不設 凡居第四者一平聲多在第二比

為其要也

惟如宮羽調音相參而和

也 若以頌 須第一第二第三第四或至第六也

此謂同韻 韻頌者 此也 時

武五　一ノ下

綴下　也又肄曰或有第四之葬八句一復韻一韻

是若夫借意盈縮向由筆之變横動合規

之要　去制之道至筆与文之者試銘

頌屬詠等是筆者言筆屬數章

言發等之聲而言之韻者為文非韻者為筆

稱　一會筆以句而成之聚者韻

才情所發謂人也質才不顧聲韻四句可成經紀
通故篆之可比文之二句更之文篆詩曰如
也讚即不同病詩有異者文之紀憧
說前後之文者言言六言七言等亦隨可見
守集勘其聲病是勝之矣
其餘要有之五言內釋之若更或小多則一二
所省也等有上集一種之深隱
備之

爲一人常山也其

於表去傳沐浴池非參沐池与沐句

是其上尾也在思三都賦序古畧賠長者

莫非十一猶風散傑得附其俗者与傑同上

律句上尾者第二句末与第四句末同聲也

如冠賠稀与賠也河清頌序誤天竟覧

於人一百大者必貌於今与今同聲

此句比之三句故雖脚字同猶存上

亦次聲而句不得與其句同聲

第八句同聲也

三歲

若回句末與第八句末同也

又任孝恭書云昔鍾儀戀楚樂操南音

甯戚思齊栢与麻中之蓬遅之

[illegible]

而嫉羨文之來　會之　譜
而試發故是皆發者也　若其際有語
詞犯亦无損謂上四句下四句初有既不提
是斷等所以界限等語也比等之病並須避
見其寫膝近代詞又或有犯者尋其犯多
乎有如這子界寒陵山碑佇立窮漢明況
讀奇識言談者無知其之雖經過者

□□　刺□□□武碑序注

揚氏八愁雨都而後而後感前矦□

綴三□而方踐又魏　文寅溢議古　九郢□

今四海宮則賦今　所甄　戴兼昆豕

□□鶴

睞也　更人劉善經古筆之髓腖化者参天

體有方岂其與乎此可　時徒　一代以為

也其雙材疊龍源　　□□□若

一入聲之二三法可以相兼以別不叶

共還從前侵尼兩句皆可相兼一如侵尋蒸

學非庚清諸合趙之連鶉俏與憂階崗

歲積集與備栩求而同韻是其類也今俗

昔古反云豈尤三家字謂珠家相是是

聲也幽蕭之不等義各隔皆平聲不分

清庚而琴亭郡清而東入聲宜而然

若夫評傳實不在詩話論之業以四字詩
其以兩丕奉並用乎聲則言一代蕭
等
義用上八者則又體勒發成奏翁於
魏二作之以知之徐陵之寒侯去鴻都賓
武帝經烈之風詠闍圍刑諷誠一節也
即死重效命能者如

□小青同例 上對第二三未 第三句不可

句々日第句 博志辟

翻收儀頌作蒼隕天象之哲神

分紀輔弼祇役豐圖之歸辨亂天啓之期翼

乃有道之公爲聖人之大寶 上對第二句末

下第二句末節第三 左第三句末

可考異旨非聲是也

條以羅標名稱以宏壯

稱疑于朗文以其効也又名以曰安皆附於殺之

縲韓□匹今朔□音不可違越若今□

治一成散帶相傳則猶其是而其略指當治
悉備矣故作者先在定聲勢諧於韻方之病
深要可見矣